

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt:

Irene Peschick

Eine Auswahl

25. Januar - 22. März 2014

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung am Samstag, den 25. Januar 2014 von 11—18 Uhr ein.

Seit 1992 zeigen wir in diversen Einzel- und Gruppenausstellungen Werke von Irene Peschick. Geboren 1937 in Kassel studierte sie dort an der Hochschule für Bildende Künste bei Arnold Bode, dem Gründer der Documenta. Viele Jahre lebte die Künstlerin in Frankfurt am Main um wieder nach Kassel zurückzukehren; ab 2014 wird sie in Leipzig arbeiten.

Sie hat über die vielen Jahre künstlerischer Tätigkeit ein vielfältiges Werk geschaffen, das sich einer Klassifizierung entzieht, aber vielfältige künstlerische Ausdrucksformen nutzt. Trotz zahlreicher Ausstellungen und einer umfangreichen Anzahl von Katalogen steht eine umfassende Würdigung ihres Werkes noch aus. Ihre Kunst ist zeitlos, keinen Moden unterworfen. Wir zeigen Arbeiten die über viele Jahre entstanden.

In dem Katalog der Ausstellung „Kunst aus Frankfurt“, 1989, schreibt Ingrid Mössinger, Generaldirektorin der Kunstsammlungen Chemnitz:

„Irene Peschick setzt die auf ihre Sinnesorgane einwirkenden Impulse assoziativ in bildnerische Formen um. Dazu gehören sowohl allgemeine Eindrücke des Alltags und von Reisen, als auch spezifische optische Reize, wie sie durch die Medien (z.B. Fernsehen, Zeitungen) vermittelt werden. Ebenso werden akustische und geschmackliche Signale aufgefangen und bildnerisch umgesetzt. Daraus ergeben sich Serien lose miteinander verknüpfter Wahrnehmungen, die Irene Peschick in unbegrenzte Bilder transformiert. So entstand über die Jahre hinweg ein Werk, dessen Einzelteile einen gemeinsamen, pulsierenden Rhythmus haben und das aus Blei- und Buntstiftzeichnungen, Texten, Gouachen und Fotografien besteht. Die

January 25 - March 22, 2014

You and your friends are cordially invited to the opening on Saturday, January 25th 2014 from 11 am until 6 pm.

L. A. Galerie has been showing the works of Irene Peschick since 1992, in both single and group exhibitions. Born in Kassel in 1937. Peschick studied at the Hochschule für Bildende Künste with Arnold Bode, founder of the Documenta exhibition. The artist lived in Frankfurt for many years before returning to Kassel; in 2014 she is moving to Leipzig.

Over the many years as an artist, Peschick has created a multifaceted oeuvre that escapes classification, employing many different forms of artistic expression. Her work is timeless and impervious to trends; while it has been featured in numerous exhibitions and catalogues, it still awaits full appreciation. We show works that were created over many years.

In the catalogue of the 1989 exhibition “Kunst aus Frankfurt,” the Director General of Kunstsammlungen Chemnitz, Ingrid Mössinger, wrote: “Irene Peschick associatively translates the impulses perceived by the sensory organs into pictorial forms. This includes general impressions of everyday life and travels on the one hand, and specific optical stimuli mediated through the likes of television and newspapers on the other. In the same way, she transposes acoustic and gustatory signals. The resulting series of loosely connected perceptions are transformed into unlimited pictures. Her body of works, which took several years to complete, consists of a multitude of single parts – pencil and crayon drawings, texts, gouaches, photographs – which nevertheless have a common, pulsating rhythm. Irene Peschick’s black-and-white photographs in general don’t freeze the nature directly, but show images which in form remind one of television. (...)



Schwarzweißfotografien Irene Peschicks halten in der Regel Natur nicht unvermittelt fest, sondern zeigen Bilder, die ihrer Form nach an das Fernsehen erinnern. ...

Irene Peschick hat diesen Eindrücken gegenüber eine zunächst passive Haltung, die sie erst in einer zweiten Phase in aktive künstlerische Handlungen verwandelt. Die Künstlerin ist das Medium, in das die Bilder eindringen und die sie verändert wieder verlassen. Irene Peschick bevorzugtes Mittel der Transformation ist die Fotografie. ... Die assoziativen Bilder Irene Peschicks lassen keine scharfen Grenzen weder des Inhalts noch der künstlerischen Mittel zu. ...“

Klaus Kemp schrieb über Ihre Arbeiten: „Irene Peschicks Arbeit schlägt einen Bogen über 5.000 Jahre unserer Zeichen-Kultur und votiert dabei für einen, vielleicht entscheidenden Augenblick. In den Fotoketten dieser Ausstellung entsteht eine eigene, neue Sprache. „Alles ist Schrift.““

Irene Peschick approaches these impressions with a passive attitude at first, which only in a second phase turns into artistic activity. The artist is the medium which the images enter and then leave transformed. Irene Peschick's preferred means of this transformation is photography. (...) There are no strict boundaries in her associative pictures, neither in content nor with regard to artistic means.”

Klaus Kemp wrote about Irene Peschick's work that “it covers 5,000 years of our pictorial culture and yet makes a case for the single, possibly decisive moment. A new language arises from the photo series of this exhibition. ‘Everything is a text.’”



Installation View, 1986

NEWS

Art Cologne

48. Internationaler Kunstmarkt, Köln
10.– 13. April 2014

Shen Wei

Recent Acquisitions: Prints, Drawings, and Photographs
Museum of Fine Arts, St. Petersburg, FL
26. Oktober, 2013 - 2. März 2014

Zhao Liang

Bilder in der Zeit – Sammlung Goetz im Haus der Kunst,
München
25. Januar – 15 Juni 2014

Julian Faulhaber

Neuland, Group Exhibition
Kunsthalle Emden
14. September 2013. - 19. Januar 2014