



Johannes Franzen Minus 1

8. September – 25. November 2017

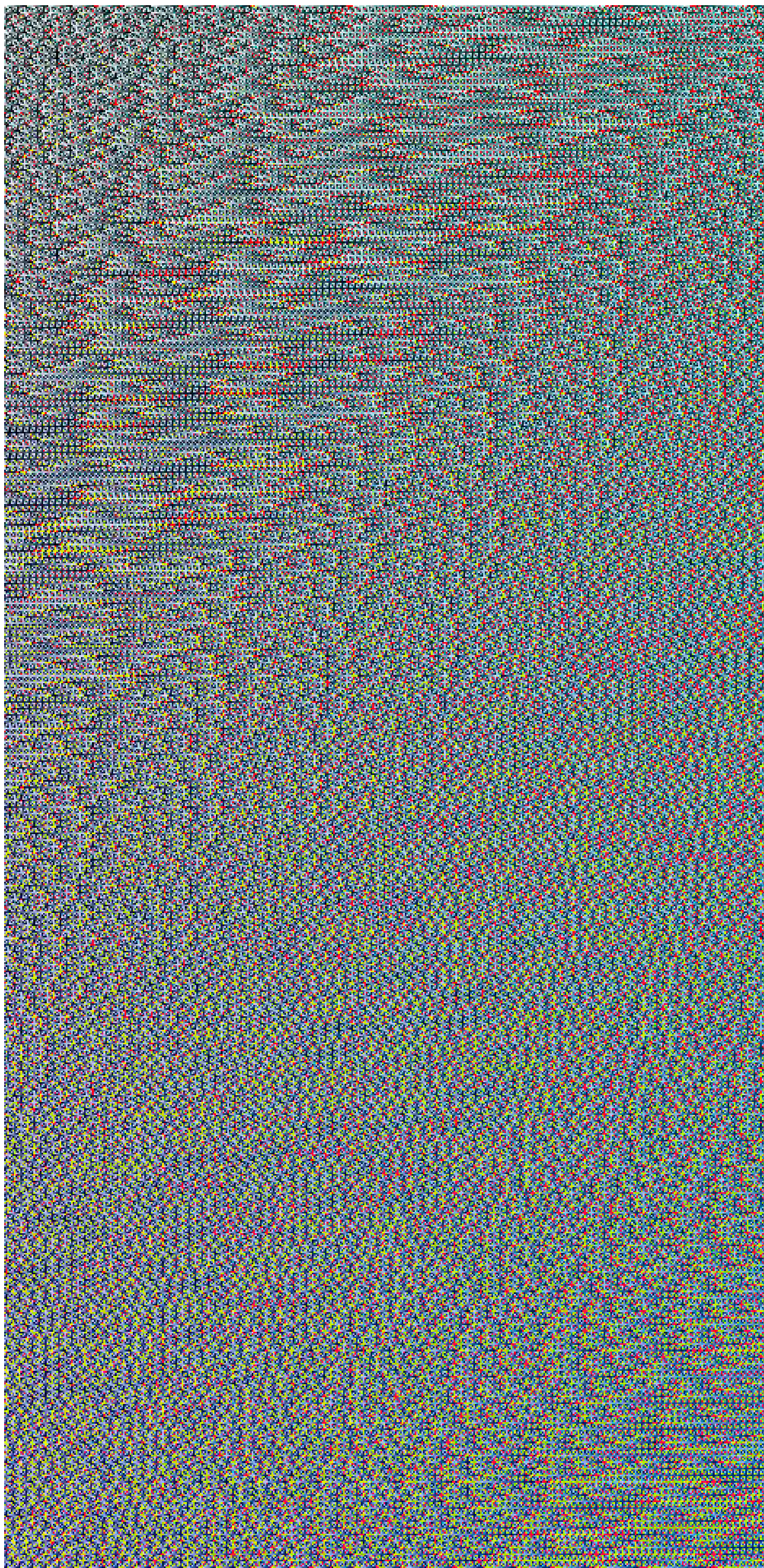
Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, den 8. September 2017 von 18 – 22 Uhr ein. Der Künstler wird anwesend sein.

Anlässlich des Saisonstarts der Frankfurter Galerien ist die Ausstellung auch am Samstag und Sonntag, den 9. und 10. September von 11 bis 18 Uhr geöffnet.

September 8 – November 25, 2017

You and your friends are cordially invited to the opening on Friday, September 8, 2017 from 6 pm until 10 pm. The artist will be present.

To mark the beginning of the season of Frankfurt galleries, the exhibition will be additionally open on Saturday and Sunday (September 9 and September 10, 2017) from 11 am to 6 pm.



Minus 1

Ausgehend von der Gegebenheit, dass jedes digitale Bild durch eine Zahlenfolge repräsentiert ist, operiert Johannes Franzen direkt mit der Zahlenreihe und überträgt diese dann zurück ins Bildhafte. Im Ergebnis zeigt die Ausstellung „Minus 1“ Fotobelichtungen, welche zwischen ornamenthaft wiederholenden Strukturen, überraschenden Explosionen von Formen und scheinbar zufälligem Farbrauschen mäandern.

Franzen arbeitet mit einer mathematischen Operation, die er von Bild zu Bild potenziert. Diesem Prozess fügt er noch eine Verschiebung ein, minus 1 ist die Formel der Guerilla-Operation. Dieser minimale Versatz wirkt wie eine Störfrequenz, welche die gewohnten Wahrnehmungsmuster sprengt. Die Bildreihe entwickelt sich rhythmisch, mit starken Bezügen der Fotografien untereinander, und endet im exaltierten Bild 24.

Eigentlich muss man von einem Referenzverlust ausgehen, da der Bezug zum gewohnten Abbild fehlt. Oder sind die 24 Arbeiten „Minus 1“, ob der Bildgebung des Prozesses, doch indexikalisch und dies sogar mehr als Fotografien im herkömmlichen Sinne?

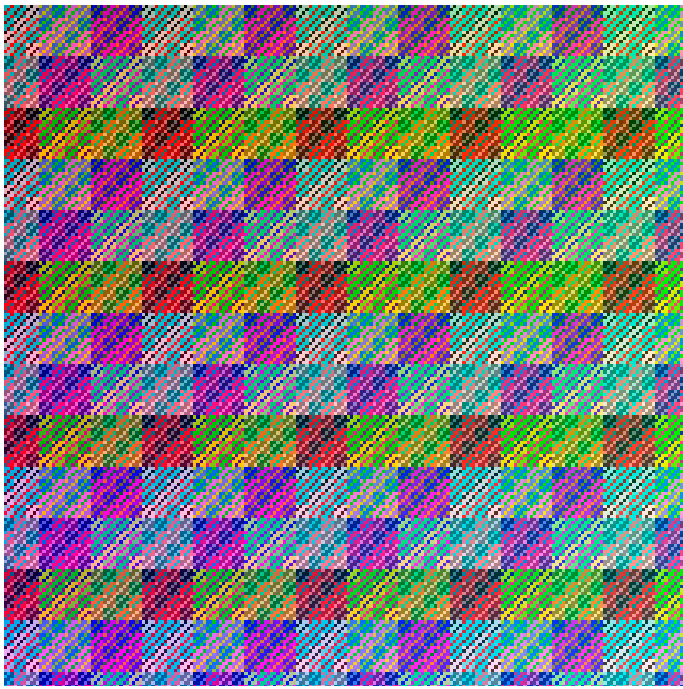


Bild 2 Detail, C-Print 104 cm x 104 cm

Einmal mehr praktische Wahrnehmungskritik

Rückten Franzens frühe Zyklen [1024×768] die konstitutiven Grundelemente des digitalen Bildraums ins Zentrum der Aufmerksamkeit, akzentuierte daraufhin seine Werkfolge [4096²] den (allem ersten Anschein zuwider: eher komplementären als kontrastiven) Aspekt der unhintergehbaren Welt-Bezogenheit (Intentionalität) der Perzeption, so reflektiert der Künstler in seinen vorliegenden Arbeiten erneut Potentiale und Begrenzungen des Wahrnehmungsprozesses.

Minus 1 – der Titel der Serie darf als Chiffre für Franzens Vorgehensweise aufgefasst werden. Die Unsichtbarkeit von Luft, jene spezifische Opazität, die der Normalbetrieb funktionierender Prozesse als erstes Nebenprodukt freisetzt, bedarf zu ihrer Überführung in den Bereich des Erkennbaren notwendig des verfremdenden Zugriffs. Dieser hat, soll er das allzu Transparente durchsichtig machen, sachgemäß: d.h. der Konstitutionslogik des Prozesses folgend, ja strikt aus dieser abgeleitet, und dennoch nicht darauf beschränkt, zu erfolgen. Der philosophischen Verfahrensweise der bestimmten Negation analog, ließe die künstlerische Praxis hier als die einer konkreten Verrückung, die den Blick auf den Blick freigibt, sich bestimmen.

Unversehens, auch dies ein durchgehender Zug im Werk Franzens, tauchen am Horizont dieser Selbstreflexion des Wahrnehmungsprozesses eine Reihe quasi- metaphysischer Fragestellungen auf: Hatte bereits die anfängliche Beschäftigung mit dem Pixel als der Konstituente des digitalen Bildraums, (sozusagen: nebenbei) philosophische Konzepte wie Totalität, Kontingenz und Ordnung zur Erscheinung gebracht, so drängen nunmehr Wiederholung und Differenz, sprich: die Kategorie des Ereignisses, sich auf.

„Es gibt“, berichtet Walter Benjamin in einem seiner Denkbilder, „bei den Chassidim einen Spruch von der kommenden Welt, der besagt: es wird dort alles eingerichtet sein wie bei uns. [...] Alles wird sein wie hier – nur ein klein wenig anders.“* Franzens Arbeiten spüren dieses utopische Potential im gegenwärtigen Normalvollzug auf.

michael wefers

Practical Perception Critique yet again

While Franzen's earlier cycles [1024×768] focused attention on the constitutive basic elements of the digital space, and his following series [4096²] accentuated the aspect (rather complementary than contrastive, first appearance to the contrary) of Perception's ineluctable world-relatedness (intentionality), the artist in his present works again reflects on the potentials and limits of the perceptive process.

Minus 1 – the title of the series may be understood as a cipher for Franzen's approach. The invisibility of air, that specific opacity which the normal operation of functioning processes sets free as the first by-product, necessarily requires alienated, imaginative access for its transfer into the area of the recognizable. To make transparent the all-too-transparent, this access has to happen in a proper manner, i. e. following the constitutional logic of the process, even strictly deriving from it, and yet not limited to it. Analogous to the philosophical procedure of the determinate negation, artistic practice here may be defined as a concrete displacement which sets free the perception of the perception.

Suddenly – another recurring feature of Franzen's work – a series of quasi- metaphysical questions arise on the horizon of this self-reflection of the perceptual process: While the initial concern with the pixel as the constituent of the digital image space had already brought to light (in passing, as it were) philosophical concepts such as totality, contingency and order, now repetition

Minus 1

Based on the fact that each digital image is represented by a numerical sequence, Johannes Franzen operates directly with the series of numbers and then transfers them back into the pictorial. Ultimately, the exhibition “Minus 1” shows photo exposures meandering between ornamentally repetitive structures, surprising shape explosions, and seemingly random color noises.

Franzen works with a mathematical operation, which from image to image he raises to a higher power. To this process he adds another shift, minus 1 being the formula of the guerilla operation. This minimal misalignment acts like an interference frequency, disrupting the usual patterns of perception. The series of pictures develops rhythmically, with strong references to each other, and ends in exalted Picture 24.

One may have to assume a reference loss, since the link to the usual image is missing. Then again, concerning the imaging of the process, could these 24 works of “Minus 1” be even more indexical than photographs of the conventional kind?

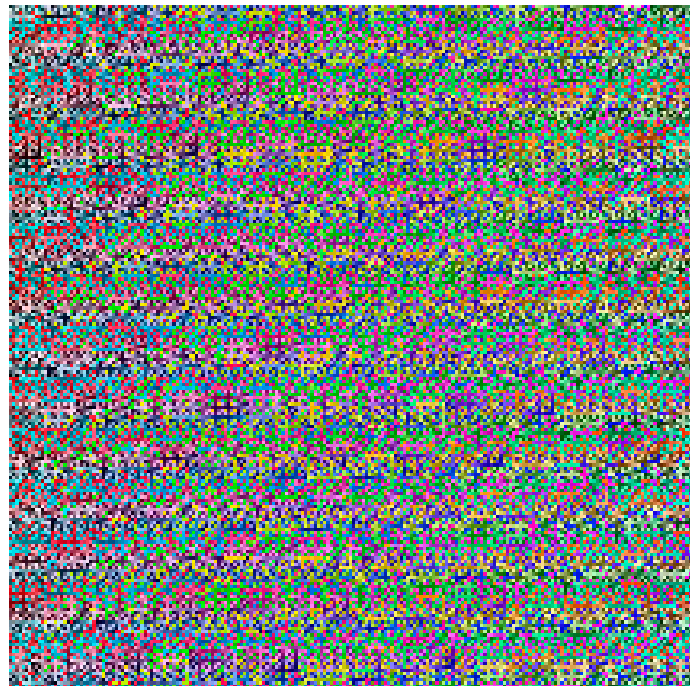


Bild 4 Detail, C-Print 104 cm x 104 cm

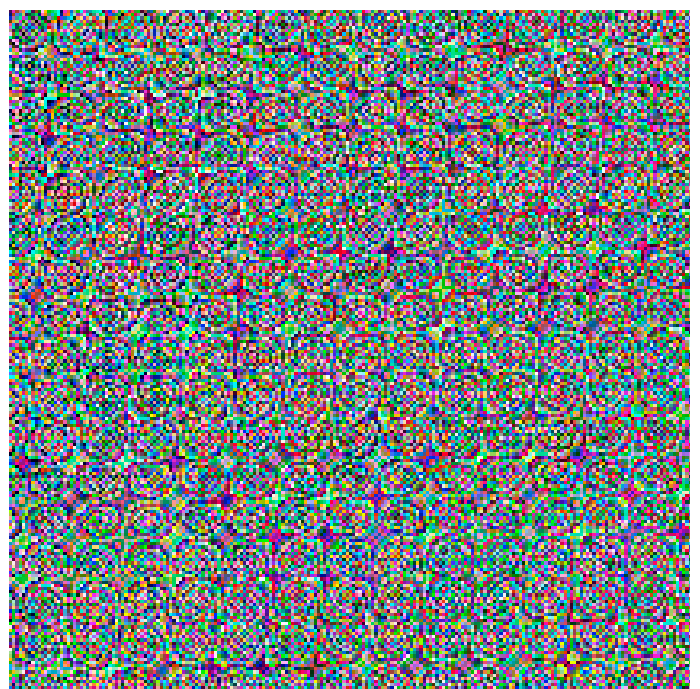


Bild 6 Detail, C-Print 104 cm x 104 cm

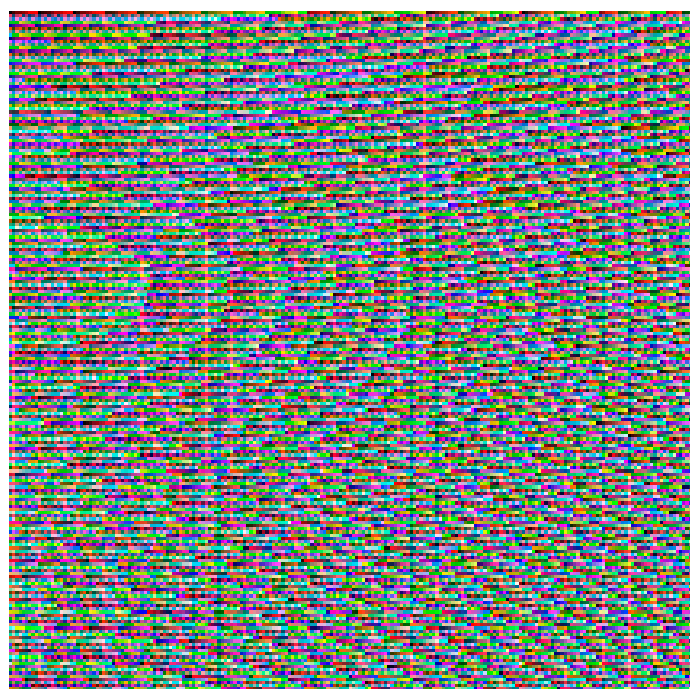


Bild 24 Detail, C-Print 104 cm x 104 cm

and difference are suggesting themselves, in other words: the category of the event.

In one of his “Images of Thought”, Walter Benjamin relates that “the Hassidim have a saying about the coming world, which goes: everything will be arranged there as it is with us. [...] Everything will be as it is here – only slightly different.”* Franzen's works seek out this utopian potential in the normal performances of the present.

michael wefers

*Walter Benjamin, Gesammelte Schriften, Band IV.1, S. 419 / Translated from Walter Benjamin, Gesammelte Schriften, vol. IV.1, p. 419

Johannes Franzen

lebt und arbeitet in Frankfurt. Er studierte an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - Städelschule, Frankfurt und der Cooper Union, New York und war Meisterschüler bei Professor Peter Kubelka. / Lives and works in Frankfurt. He has studied at the Staatliche Hochschule für Bildende Künste - Städelschule, Frankfurt and the Cooper Union, New York City, and taken master's classes with Professor Peter Kubelka.

All images ©Johannes Franzen 2017

