

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt / L.A. Galerie Lothar Albrecht presents:

Thomas Draschan

Ideal State

2. Juli bis 27. August 2010 / July 2 to August 27, 2010

**Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der
Ausstellung am
Freitag, den 2. Juli um 19 Uhr ein.
Der Künstler ist anwesend.**

**You and your friends are cordially invited
to the opening on
Friday, July 2 from 7 p.m.
The artist is present.**

L.A. Galerie Lothar Albrecht
Domstraße 6, II Stock
60311 Frankfurt

l.a.galerie-frankfurt@tonline.de
www.lagalerie.de

Dienstag – Freitag 12 – 19 Uhr
Samstag 11 – 16 Uhr

Tuesday – Friday 12 a.m. – 7 p.m.
Saturday 11 a.m. – 4 p.m.



An Ideal State 2010
220 x 150 cm
edition of 3

Thomas Draschan, born 1967 in Linz at Danube

1992 Staatl. Hochschule für Bildende Künste Frankfurt,
1995 Cooper Union N.Y.C.,
1998 Masterclass, Staatl. Hochschule für Bildende Künste Frankfurt

Exhibitions (Selection)

2010

Mortars at Dawn, Carter presents, Leroy House, London
Draschan vs. Peckl, tanzschuleprojects münchen, Germany
Lebt und arbeitet in Wien III, Kunsthalle Wien, Vienna
In between: Austria contemporary, Montenegro



Jenseits der Malerei 2009
60 x 70 cm
edition of 3

2009

1989. Ende der Geschichte oder Beginn der Zukunft?, Austrian Cultural Forum, New York
Videorama, Kunsthalle Wien, Vienna
Negative Capability, Kunstverein Heppenheim, Germany (Solo)
Kunst im Öffentlichen Raum, Kunsthalle Karlsplatz, Vienna (Solo)
Nitsch, Vorbilder, Zeitgenossen, Lehre, Künstlerhaus, Vienna
Reliquaries of Empires Dust, Galerie Berezniisky, Berlin
MAY DAY: THE DARK TIMES, F-ISH Gallery, Hastings, UK

2008

In Between: Austria Contemporary, Genia Schreiber Gallery, Tel Aviv
Dystopia for All, Carter Presents, The Wenlock Building, London
Turn (screening), Hotel Marienbad/Kunstwerke, Berlin
Jahrgang Rausch, Atelierfrankfurt, Germany
ALL NEW, Galerie Wildwechsel, Frankfurt, Germany (Solo)
Lost and Found (with Michael Huey), Castle Geymueller, Hollenburg, Austria

2007

Fastest with the Mostest, Carter & Gallagher, London
On Escape, Galerie Amer Abbas, Vienna (Solo)
Totem and Taboo, Carter Presents, London (Solo)

2006

Artboot Car Fair, London
Turtlesalon, Chelsea Space, London
Genuine Happiness, Kunstbüro/Kunsthalle 8, Vienna

2005

Thomas Draschan Personale, Ursula Blickle
Video Lounge, Kunsthalle, Vienna (Solo)

2004

star/o/mat, Künstlerhaus Passage, Vienna
Bloomberg Space Gallery, London

2003

Galerie Frehrking Wiesehöfer, Köln, Germany

2002

Kuvataideakatmian Gallerian, Helsinki
Photographers Gallery, London
'Traumwelten', Graphisches Kabinett des Städelchen Kunstinstituts, Frankfurt, Germany

2001

Galerie Maschenmode, Berlin



La Dernière Volonté 2009
60 x 70 cm
edition of 3



Indica 2010, 75 x 52,3 cm, edition of 3



Operation Am Offenen Herzen - Interieur 2010, 122 x 90 cm, edition of 3



Fare Mondi 2009, 231 x 144 cm, edition of 2

THOMAS DRASCHAN
Weltenmacher

Angela Stief

Kontextdislozierung: ein Zebra im Konzertsaal, eine fliegende Taube in einem barocken Innenraum, eine in der Mode der 1950er Jahre gekleidete europäische Familie, die wie selbstverständlich durch eine orientalische Architektur spaziert, ein Luftballon, der zum Leuchter mutiert. Thomas Draschan's ornamentale und präzise komponierte Collagepretiosen spielen in Phantasiewelten, in zeiten- und kulturenübergreifenden Architekturen wie Pagoden, Moscheen, Räumen des Wiener Jugendstil und steilen Gebirgslandschaften. Er nivelliert Maßstäbe, Raumzusammenhänge, Zeitebenen und Materialunterschiede. Draschan löst geografische und architektonische Zusammenhänge zu absurden Raumkombinationen auf, sie erinnern an Giorgio de Chirico und die *pittura metafisica*. Er komponiert Erzählungen und dirigiert Stücke: Relationen zwischen den Bildelementen, Figuren und Räumen entstehen nicht durch narrative Konsistenz, stattdessen spielt er in ästhetischen Balanceakten und eklektizistischen Rankenformationen emotionale Binarismen gegeneinander aus – Terror und Freude,

THOMAS DRASCHAN
Maker of Worlds

Angela Stief

Context dislocation: a zebra in a concert hall, a pigeon flying in a Baroque interior, a European family dressed in the fashion of the 1950s which is walking through an oriental architecture as if that were quite natural, a balloon that mutates into a chandelier. Thomas Draschan's ornamental and precisely composed delicate collages are set in fantasy worlds, in architectures like pagodas, mosques, spaces of Vienna art nouveau, and steep mountainous landscapes that transcend times and cultures. He levels out criteria, spatial contexts, temporal levels, and material differences. Draschan dissolves geographical and architectural contexts into absurd spatial combinations reminiscent of Giorgio de Chirico and *pittura metafisica*. He composes narratives and conducts pieces: relations between visual elements, figures, and spaces do not emerge by way of narrative consistency, instead he plays emotional binarisms against one another in aesthetic balance acts and eclectic tendrilled formations: terror and joy, hate and love. Existential petrifications are dissolved by the maker of *Fare Mondi*—as the current publicly displayed collage

Hass und Liebe. Existenzielle Verhärtungen jedoch löst der Macher von „Fare Mondi“, wie die aktuelle Collage im öffentlichen Raum im Kunsthalle-Schaufenster selbstsprechend betitelt ist, mit Nonchalance und Koketterie. Seine transformative Kunst lässt Superlative aufeinanderprallen. Sie oszilliert zwischen Mikro und Makro, mutet universalistisch an, bedient sich Mystizismen, verwendet Bilder aus dem Weltraum, der Natur mit Wasserfällen, Blitzen und Explosionen.

in the Kunsthalle showcase is called — with nonchalance and flirtation. His transformative art makes superlatives collide. It oscillates between the micro and the macro, seems universalistic, uses mysticism and images from space and nature, with waterfalls, lightening, and explosions.

The lavish use of material is the essence of Thomas Draschan's work: his waste knows no limits, it is like sleeping, eating, and love, his wastefulness is an impulse



Participation Mystique II 2010
215 x 148 cm
edition of 3

Die Verschwendung von Material ist die Essenz von Thomas Draschans Arbeit: Sein Verschenden kennt keine Erschöpfung, es ist wie mit dem Schlafen, dem Essen und dem Lieben, sein Verschenden ist ein Impuls, der nicht zu tilgen ist. Für seine Sujets gräbt der in Berlin und Wien lebende Künstler in banalem Alltagsmaterial wie alten Magazinen, Fachzeitschriften und Postkarten nach Motiven, die er während seines manischen Vagabundierens durch Second Hand-Läden und Flohmärkte findet. Das fertige Kunstwerk assimiliert das heterogene Material, das hochaufgelöst eingescannt und am Computer zusammengefügt wird. Als geometrisch abstrakte Elemente bereichern die unterschiedlichen Raster- und Pixelstrukturen die Oberflächen: Fotografien haben kaum Raster, alte Postkarten aus den USA sehen in der Pixelung und Farbgebung ganz anders aus als die aus Europa.

Das Werk des österreichischen Künstlers, der bei Peter Kubelka in Frankfurt studierte, basiert auf der

that cannot be effaced. For his subjects, the artist, who lives in Berlin and Vienna, digs in banal everyday material like old magazines, journals, and postcards that he finds during his manic search for motifs through second hand stores and flea markets. The complete artwork assimilates the heterogeneous material, which is scanned at high resolution and assembled on the computer. The various patterns and pixel structures enrich the surfaces as geometrically abstract elements: photographs hardly have patterns, old postcards from the US look in their pixels and color much different than those from Europe.

The work of the Austrian artist, who studied with Peter Kubelka in Frankfurt, is based on an engagement with film positions like the plot purism of Dziga Vertov and the found footage specialist Bruce Connor. Based

Auseinandersetzung mit filmischen Positionen wie dem Handlungspurismus von Dziga Vertov und dem Foundfootage-Spezialisten Bruce Connor. Ausgehend von den schnell geschnittenen Foundfootage-Arbeiten wie „Metropolen des Leichtsinns“ entwickelte Draschan über zweidimensionale Collagen und Videos wie *Freude*, das sich aus ungefähr zwölf Standbildern pro Sekunde zusammensetzt, die aktuelle Videoarbeit „Continental Divide“: Hier folgt Draschan einem neuen ästhetischen Prinzip, das Video ist viel langsamer angelegt, der Schnitt als akzelerierendes Werkzeug zur Verdichtung von visueller Information weicht nun einem sinnlichen Aufbau – nicht ganze Bilder oder Bildreihen, sondern nur Fragmente wechseln sukzessive die Frames. Nur wenige Bildteile bewegen sich, Stillstand und Veränderung geben sich die Hand. Schmetterlinge fliegen und Elefanten marschieren durch das Bild, die Farbe des Himmels wechselt von Grau über Blau in bedrohliches Pink. Bilder im Bild tauchen auf, die Landschaften und Felsformationen werden zum Rahmen

on geometric cut found footage works like *Metropolen des Leichtsinns* (Metropolises of Flippancy), Draschan, using twodimensional collages and videos like *Freude* (Joy), which is made of ca. 12 images per second, developed the current video work *Continental Divide*. Here, Draschan follows a new aesthetic principle: the video is much slower, the cut as accelerating tool for the condensation of visual information gives way to a sensual construction: not entire images or series of images, but only fragments change the frames successively. Only few image components move, standstill and transformation go hand in hand. Butterflies and elephants cross the image, the color of the sky changes from grey to blue to a threatening pink. Images within the image surface, the landscapes and rock formations become the frame of portraits, ancient gates frame a soccer player and a woman stripping. The temporary fragmentation of the earlier videos in the rapid series of cuts is replaced by a collage that successively varies motifs, foreground and background in the moving



von Portraits, antike Tore fassen einen Footballspieler und eine strippende Lady ein. Die zeitliche Stückelung der früheren Videos in den rasanten Schnittfolgen wird durch ein Collagewerk ersetzt, das im Laufbild sukzessive Motive, Vorder- und Hintergrund variiert. Das Arbeitsprinzip deutet sich bereits im Titel an, wie kontinentale Platten verschieben sich die Bildelemente,

Let's Go Home 2009
130 x 94 cm
edition of 3

image. The principle behind the work is already alluded to in the title, the visual elements shift like continental plates, search out their position in the composition, drift apart, come together again, and interarticulate.

suchen ihre Position in der Komposition, driften auseinander, stoßen wieder zusammen und verzahnen sich.

Thomas Draschans Kunst ist Paradiesgarten und artifizielles Schlaraffenland der geheimen Wunsch-erfüllung. Es scheint, als würde er an die Tore des Unbewussten klopfen und auf direktem Weg im Verborgenen schwelende Triebe, Ängste, Wünsche und Kindheitsträume visualisieren. Seine überbordende Ästhetik lehnt sich an Literatur der Décadence wie Gustave Flauberts „Hi. Antonius“ und Joris-Karl Huysmans „À rebours“ an. In der Kultivierung von eskapistischen Tendenzen und symbolhaften Verdichtungen verschmelzen Innen- und Außenwelt zu Phantasmagorien, die in einem zeitlosen Niemandsland spielen. Was bleibt, ist der Augenblick – Bewegungen wie der Ballwurf eines Jongleurs werden just in einem Moment eingefroren, und der Schneeball, den ein Junge auf einen Papageien wirft, steht in der Luft still.

[EIKON #69]

Thomas Draschan's art is a land of milk and honey and an artificial paradise of secret wish-fulfillment. It seems as if we were knocking on the gate of the unconscious and visualizing in a direct way drives, fears, longings, and childhood dreams. His over-the-top aesthetic borrows from the literature of decadence like Gustave Flaubert's *The Temptation of St. Anthony* and Joris-Karl Huysman's *À rebours*. In cultivating escapist tendencies and symbolic condensation, the inside and outside world fuse into phantasmagorias that play in a timeless no-man's land. What remains is the moment: movements like the ball of a juggler being thrown are frozen in the moment, and the snowball that a boy throws at a parrot, stands still in the air.

[EIKON #69]



Universal Beauty 2010, 105 x 94 cm, edition of 3



Prince Paradox 2010
140 x 167 cm
edition of 3

© Images and Text: Thomas Draschan
© Text: "Weltenmacher"/*Maker of Worlds* Angela Stief

Verantwortlich im Sinne des Presserechtes / responsible:
Lothar Albrecht, Domstrasse 6, 60311 Frankfurt, Germany