

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt:

Peter Bialobrzeski

City Diaries

2. März — 25. Mai 2019

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich zur Eröffnung der Ausstellung am Samstag, den 2. März 2019 von 11 bis 18 Uhr ein.

Peter Bialobrzeski ist bekannt durch seine Werkserien des urbanen Raums, wie „Neon Tigers“ (2004), „Lost in Transition“ (2007), „Paradise Now“ (2009), „Case Study Homes“ (2009), „The Raw and the Cooked“ (2011), aber auch durch die Fotos deutscher Landschaften in „Heimat“ (2005). In „Die Zweite Heimat“ (2017) verbindet er Fotos des Lebens in der deutschen Provinz mit städtischen Motiven.

In den letzten Jahren hat Bialobrzeski an einem Langzeitprojekt gearbeitet, den „City Diaries“. Acht Bände wurden im Verlagshaus The Velvet Cell (Taipei, Osaka, Berlin) bislang veröffentlicht: Cairo Diary, Athens Diary, Taipei Diary, Wolfsburg Diary, Kochi Diary, Beirut Diary, Zurich Diary und Wuhan Diary. In Vorbereitung sind: Osaka, Mumbai, Yangon, Bangkok, Hagen, Belfast, Budapest, Minsk und Georgetown.

March 2nd — May 25th, 2019

You and your friends are cordially invited to the opening on Saturday, March 2nd, 2019 from 11 am until 6 pm.

Peter Bialobrzeski is known for his series of urban spaces, like „Neon Tigers“ (2004), „Lost in Transition“ (2007), „Paradise Now“ (2009), „Case Study Homes“ (2009), „The Raw and the Cooked“ (2011), but also for his photographs of German landscapes in „Heimat“ (2005). In „Die Zweite Heimat“ (2017), he has connected photographs of life in the German countryside with urban motifs.

Over the last years, Bialobrzeski has worked on a long-term project, the „City Diaries“. Eight volumes have been published by the publishers The Velvet Cell (Taipei, Osaka, Berlin) so far: Cairo Diary, Athens Diary, Taipei Diary, Wolfsburg Diary, Kochi Diary, Beirut Diary, Zurich Diary, and Wuhan Diary. Osaka, Mumbai, Yangon, Bangkok, Hagen, Belfast, Budapest, Minsk, and Georgetown are in preparation.



Taipei Diary, 2014, Pigment Print



Cairo Diary, 2013, Pigment Print



L.A. Galerie Lothar Albrecht
Domstraße 6 • II. floor • 60311 Frankfurt am Main • Tuesday–Friday 12–7 pm, Saturday 11 am–4 pm
Tel.: +49-69-28 86 87 • Fax: +49-69-28 09 12 • l.a.galerie-frankfurt@t-online.de • www.lagalerie.de



SEA FOOD RESTAURANT



The Real Taste of Kerala
Maxim's
SEA FOOD RESTAURANT
Recommended Hemisphere





Beirut Diary, 2013, Pigment Print

Peter Bialobrzeski untersucht in seinen Tagebüchern, wie das Image einer Stadt – gespeist aus Vorurteilen und Vorgefundenem – in ein spezifisches Bild überführt werden kann. Können wir Kairo ohne den arabischen Frühling sehen, Athen ohne die Eurokrise und Bialobrzeskis Heimatstadt Wolfsburg ohne VW und den Abgas-Skandal? Er reflektiert das Verhältnis von Image und Bild. Unser Bild der Städte ist auch charakterisiert von Vorurteilen, von vorgefassten Images, die unsere Meinung prägen. Peter Bialobrzeski bestreitet nicht, dass die scheinbar objektivierende Ästhetik seiner Fotos den urbanen Raum subjektiv abbildet.

Der Künstler sagt von sich selbst, er sei ein Flaneur. Bei der notwendigerweise begrenzten Auswahl seiner Eindrücke – allerdings ist der zeitliche Aufwand für jedes Motiv erheblich, und die Fotos sind bestimmt keine Schnappschüsse – erfasst er die Städte in einer Weise, dass wir sie manchmal wiederzuerkennen glauben und sie dennoch neu entdecken. So haben die Fotos, trotz der häufigen Fülle von Details, etwas Ruhiges. Zweifellos respektiert, ja liebt der Fotograf die Städte und ihre Menschen.

Peter Bialobrzeski, geboren 1961 in Wolfsburg, Professor für Fotografie, Hochschule für Künste Bremen. Er lebt in Hamburg.

In his diaries, Peter Bialobrzeski explores and examines how the image of a city – feeding on prejudices and found material – can be transformed into a specific photographic image. Can we see Cairo without the Arabian spring, Athens without the Euro crisis, and Bialobrzeski's hometown Wolfsburg without VW and the exhaust scandal? Bialobrzeski reflects (on) the relationship of image and photographic image. Our images of cities as well have been shaped by prejudices, by preconceived images that have formed our attitudes. Peter Bialobrzeski does not deny that the apparent objectifying aesthetics of his photographs represent urban space in a subjective manner.

The artist describes himself as a flaneur. Based on his – necessarily limited – selection of impressions (that are the result, however, of considerable investments of time and that are by no means snapshots), he captures cities in a way that we sometimes think we both recognize them and that we discover them anew. Thus, in spite of the wealth of details, his photos have a soothing and calming effect. Without doubt, this photographer loves cities and the people that live in them.

Peter Bialobrzeski, born 1961 in Wolfsburg, is professor of photography at the Hochschule für Künste, Bremen. He lives in Hamburg.

Innenseite: / Inside: Kochi Diary, 2016, Pigment Print