

L.A. Galerie Lothar Albrecht zeigt:

Peter Loewy

Artists' Studios

4. April — 27. Juni 2020

Wegen der Corona-Krise beginnt die Ausstellung ohne Empfang.

Die Ausstellung ist für Sie unter Voranmeldung jederzeit geöffnet. Sie können auch alle Arbeiten der Ausstellung auf unserer Homepage <http://www.lagalerie.de/> anschauen.

Peter Loewy: Artists' Studios

Wenn wir uns Künstlerateliers vorstellen, so denken wir vielleicht an die schöne Studie von Jan Vermeer oder an die vollgestopften Räume von Künstlern wie Hans Makart oder Franz Lenbach. Aber es gab immer Künstler, die sich in ihrem Atelier auf das Wesentliche konzentrierten. So schreibt der Künstler und Autor Wilhelm Kügelgen über das Atelier von Caspar David Friedrich:

„Friedrichs Atelier dagegen war von so absoluter Leerheit, dass Jean Paul es dem ausgeweideten Leichnam eines toten Fürsten hätte vergleichen können. Es fand sich nichts darin als die Staffelei, ein Stuhl und ein Tisch, über welchem als einziger Wandschmuck eine einsame Reißschiene hing, von der niemand begreifen konnte, wie sie zu der Ehre kam. Sogar der so wohlberechtigte Malkasten nebst Ölfaschen und Farbenlappen war ins Nebenzimmer verwiesen, denn Friedrich war der Meinung, dass alle äußeren Gegenstände die Bilderwelt im Innern stören.“¹



Studio Vija Celmins, New York, 1999

April 4th — June 27th, 2020

Because of the corona-crisis, the exhibition begins without reception.

The gallery is open at any time by appointment. You can also look at all works of the exhibition at our homepage <http://www.lagalerie.de>.

Peter Loewy: Artists' Studios

When we imagine artists' studios, we maybe think of Jan Vermeer's beautiful study or the crowded rooms of artists like Hans Makart or Franz Lenbach. But there were always artists who focused on the essentials in their studio. The artist and author Wilhelm Kügelgen write about Caspar David Friedrich's studio:

“Friedrich's studio, on the other hand, was so absolutely empty that Jean Paul might have compared it to the gutted corpse of a dead prince. There was nothing in it except the easel, a chair and a table over which a lonely tear rail hung as the only wall decoration no one could understand how she came to be honoured, even the well-deserved paint box, along with oil bottles and paint rags, was referred to the next room, because Friedrich was of the opinion that all external objects disturb the world of images inside.”¹



Studio Vija Celmins, New York, 1999





Studio Elizabeth Peyton, New York, 1999



Studio David Hockney, Los Angeles, 2001

Als Peter Loewy 1997 begann Künstlerateliers zu fotografieren, wusste er noch nicht, was ihm begegnen würde, das kreative Chaos, strenge Arbeitsräume oder gemütliche Privatheit?

Inzwischen hat er die Ateliers von Etel Adnan, John Ahearn, John Baldessari, Vija Celmins, Chuck Close, Ulrich Erben, Franz Gertsch, David Hockney, Howard Hodgkin, Maira Kalman, Alex Katz, Jeff Koons, Thomas Lanagan-Schmitt, Yoshimito Nara, Tom Otterness, Raymond Pettibon, Elizabeth Peyton, David Reed, Gerhard Richter, Tim Rollins, Pavel Schmidt und Edmund de Waal fotografiert. Das Projekt ist noch nicht abgeschlossen.

Während der bekannte Picasso-Freund und Fotograf David Douglas Duncan den Künstler in seinem Atelier porträtierte, sind die Künstler in den Fotos von Peter Loewy nicht mit abgebildet. Damit konzentriert sich der Betrachter auf das Atelier.

Wenn man ein Künstleratelier besucht und die Gelegenheit hat sich dort umzuschauen, wird es möglich die kreativen Methoden, die Erinnerungen und die geheimen Wünsche des Künstlers zu entdecken und vielleicht zu erklären. Und man hat vielleicht die Chance Fragen zu beantworten, die durch die Analyse des Bildwerkes nicht so offensichtlich sind. Einiges hiervon findet sich in den Fotos von Peter Loewy.

Peter Loewy schreibt in seiner Publikation „Private Collection“ Kehayoff Verlag über die Besuche in Künstlerateliers von Vija Celmin (1999) und Gerhard Richter (2001), Raymond Pettibon (2003), Elizabeth Peyton (1999):

Auf **Vija Celmins** aus New York bin ich erst aufmerksam geworden durch ihre Ausstellung im MMK Frankfurt, wo ich sie gleich ansprach. Es fiel ihr erst leicht,

When Peter Loewy started taking photographs in 1997, he did not yet know what awaited him – a creative chaos, strict work-spaces, or cosy privacy? By now, he has photographed the studios of Etel Adnan, John Ahearn, John Baldessari, Vija Celmins, Chuck Close, Ulrich Erben, Franz Gertsch, David Hockney, Howard Hodgkin, Maira Kalman, Alex Katz, Jeff Koons, Thomas Lanagan-Schmitt, Yoshimito Nara, Tom Otterness, Raymond Pettibon, Elizabeth Peyton, David Reed, Gerhard Richter, Tim Rollins, Pavel Schmidt and Edmund de Wadl. The project is not yet finished.

While the well-known Picasso friend and photographer David Douglas Duncan portrayed the artist in his studio, the artists are not represented in the photos by Peter Loewy. The viewer thus focuses on the studio.

If you visit an artist's studio and have the opportunity to look around, it becomes possible to discover and perhaps explain the creative methods, memories, and secret wishes of the artist. And you may have the chance to answer questions that are not obviously prompted by the analysis of the image. Some of this can be found in the photos by Peter Loewy.

In his publication "Private Collection" Kehayoff Verlag, Peter Loewy writes about visits to artist studios by Vija Celmin (1999) and Gerhard Richter (2001), Raymond Pettibon (2003), Elizabeth Peyton (1999):

Vija Celmins of New York caught my attention with her exhibition at the Museum of Modern Art in Frankfurt where I immediately got in contact with her. At first, it seemed easy for her to respond to my request. But finally in her studio in Soho she wasn't so sure. I tried to calm her by saying that I didn't want



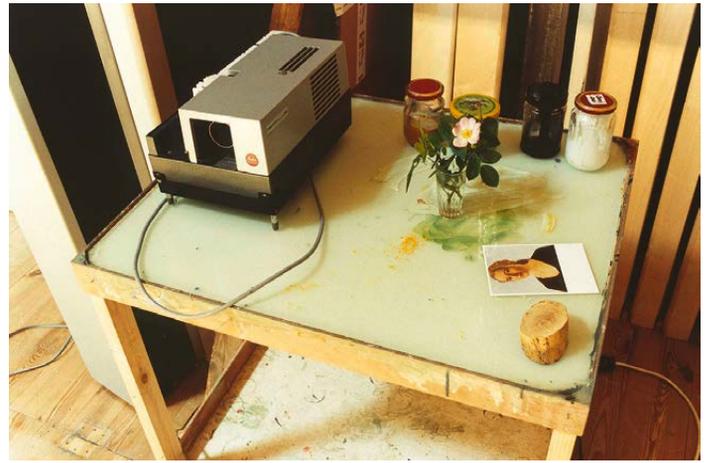
Studio John Ahearn, New York, 1997



Studio Raymond Pettibon, Long Beach, CA, 2003



Studio Jeff Koons, New York, 1997



Atelier Franz Gertsch, Rüscheegg, 2002

sich auf meine Bitte einzulassen. In ihrem Atelier in Soho schließlich wurde sie unsicher. Meinen Versuch, sie damit zu beruhigen, ich wolle ja gar nicht sie, sondern nur ihr Atelier photographieren, durchschaute sie schnell mit den Worten, ein Portrait von ihr selbst sei längst nicht so intim wie das Atelier. Dass dies auch der Grund sei, weshalb ich lieber Ateliers photographiere, musste ich zum Glück nicht mehr zugeben; sie ließ mich ohnehin gewähren. Danach konnten wir lange reden.

Von **Gerhard Richter** bekam ich auf einen Brief hin gleich mal eine direkte Absage. Jahrelang beleidigte mich das, bis ich ihm schließlich erneut schrieb, ich könne mich mit seiner Ablehnung nicht abfinden, er möge mir doch wenigstens eine Chance geben, immerhin würde ich ihm die Bilder vor einer Veröffentlichung sowieso zeigen, und legte eines meiner Bücher (Léche-vitrines) bei. Prompt war seine Antwort auf dem Anrufbeantworter, das Buch sei so schön, die Photos könne ich gerne machen. Ein Viertel Jahr später besuche ich ihn in der Nähe von Köln. Er war sehr verwundert über meine Arbeit, ich habe ihn bei seiner ja gar nicht gestört und auch gar nicht von ihm verlangt, mir etwas vorzumalen. Nachdem er dann die Photos erhielt, rief er mich wieder an, um mir mitzuteilen, obwohl er doch auch photographiere, hätte er sein Atelier so schön noch nicht photographieren können. Darauf wusste ich nur zu antworten, ich könne leider auch nicht so schön malen wie er.

Raymond Pettibon's Werk kannte ich gar nicht so genau, als ich für ein neues Projekt in LA seine Galeristin Shaun Regen und Angelika Taschen um Vermittlung bat. Er selbst war sofort einverstanden, für dieses Projekt sich portraituren zu lassen. Ich besuchte ihn in Long Beach, wo er mich in seinem Chaos empfing. Nachdem ich die einzeln und in Haufen herumliegenden Zeichnungen

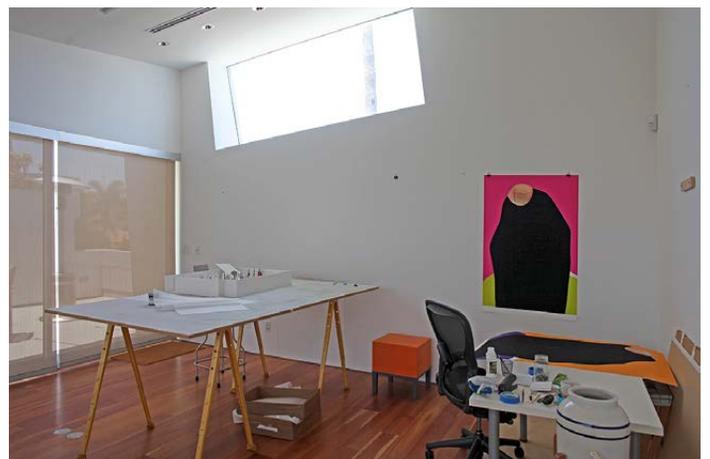
to take a picture of her but photograph her studio. She quickly unmasked my words with the remark that a picture of her wouldn't be half as intimate as one of her studio. Happily I didn't have to admit that this is the reason why I prefer photographing studios because she gave me free hand anyway. Afterwards, we talked for a long time.

Gerhard Richter send a prompt refusal to my letter. I was offended for years till I finally wrote to him again that I couldn't live with his rejection and implored for at least a chance, promising to show him the pictures before publication and enclosing a book of mine (Léche-vitrines). His response was on the answering machine almost immediately, he liked the book so much that I was invited to take the pictures I wanted. Three months later, I paid him a visit near Köln. He was surprised at my way of working: I had neither disturbed him nor asked him to paint something for me. After receiving the photos he called me again to tell me he couldn't have made such beautiful pictures of his studio even though he photographs himself. I only knew to answer that I can't paint as well either.

I wasn't really familiar with **Raymond Pettibon's** work when I asked his gallerist Shaun Reagan and (publisher) Angelika Taschen to arrange a meeting with him for a new project of mine in Los Angeles. Immediately, he agreed to my making a portrait of him for his project. I visited him in Long Beach where he welcomed me to his chaos. After I was allowed to riffle through the drawings scattered on the floor and he had placed himself barefoot in the middle of the drawings for the portrait. I finally asked him if I could photograph his studio too. He consented unhesitatingly. And when I asked him for a drawing, he requested my putting up tripod and camera again and pose for him so he could draw me taking pictures.



Studio Yoshimoto Nara, Tochigi, Japan, 2009



Studio John Baldessari, Los Angeles, 2011



Studio Alex Katz, New York, 1997



Studio Howard Hodgkin, London 1998

durchstöbern durfte und er sich für das Portrait barfuß mitten in die Zeichnungen stellte, fragte ich schließlich um Erlaubnis, sein Atelier photographieren zu dürfen. Er ließ es sofort geschehen. Und als ich ihn um eine Skizze bat, forderte er mich auf, mein Stativ mit Photoapparat wieder aufzubauen und Modell zu stehen, damit er mich beim Photographieren zeichnen könne.

Elizabeth Peyton habe ich leider nicht kennengelernt. Ich habe ihrem Galeristen Gavin Brown in New York mein Projekt erklärt und erhielt ihre Telefonnummer, nachdem er die Einwilligung bekam. So konnte ich sie anrufen und einen Termin ausmachen. Empfangen hat mich dann aber ein zarter Kunststudent, ihr Assistent. Er führte mich in eine kleine Wohnung in der Lower East Side und ließ mich photographieren, während er im Vorraum wohl ein Photoarchiv ordnete. Das neue Atelier auf Long Island habe ich noch nicht gesehen.

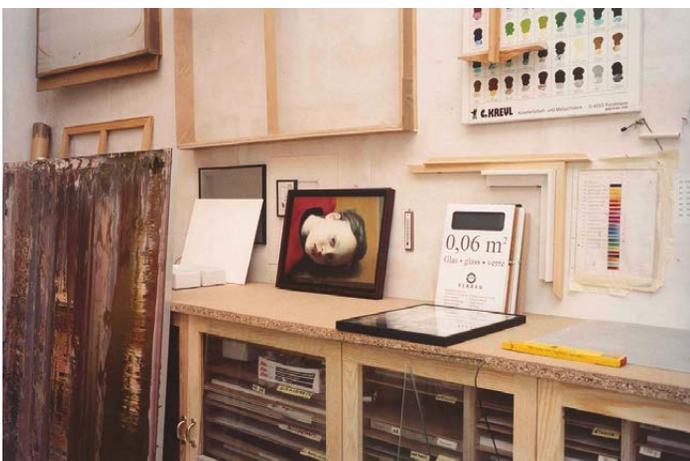
Unfortunately, I never met **Elizabeth Peyton**. I explained my project to her galerist, Gavin Brown, in New York and got her telephone number after he received her consent. I called her up and made a date. But on arriving at her small apartment on the Lower Est Side a delicate art student welcomed me, her assistant. He showed me around and let me take pictures alone while he was probably putting a photo archive in order in an anteroom. I haven't seen her new studio on Long Island yet.

Peter Loewy, geboren 1951 lebt und arbeitet in Frankfurt.
Die Bilder haben das Format 30 x 45 cm und 100 x 150 cm

Peter Loewy, born in 1951, lives and works in Frankfurt.
The images have the size of 30 x 45 cm and 100 x 150 cm

1 Kügelgen, Wilhelm von: Jugenderinnerungen eines alten Mannes (1870). München/Berlin 1996, Seite 121 zitiert nach „Atelier als Weihstätten der Kunst – Der ‚Künstleraltar‘ um 1900“, Birgit Jooss, Verein zur Förderung der Stiftung Villa Stuck e.V.

1 Kügelgen, Wilhelm von: Jugenderinnerungen eines alten Mannes (1870). München/Berlin 1996, Seite 121, quotes from "Atelier als Weihstätten der Kunst – Der 'Künstleraltar' um 1900", Birgit Jooss, Verein zur Förderung der Stiftung Villa Stuck e.V.



Atelier Gerhard Richter, Köln, 2001



Atelier Gerhard Richter, Köln, 2001